Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковылкинская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Ковылкинской СОШ Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пузанова О.А./

**литературе**

**9 класс**

**Количество часов:** 102 ч.

**Учитель:** Белимова И.Н.

**Программа разработана на основе** федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы, утвержденной МО РФ, учебника «Литература» 6 класс (автор Москвин М.М..)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

знать/понимать

               образную природу словесного искусства;

               содержание изученных литературных произведений;

               основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

               изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

               воспринимать и анализировать художественный текст;

               выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

               определять род и жанр литературного произведения;

               выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

               характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

               сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

               выявлять авторскую позицию;

               выражать свое отношение к прочитанному;

               выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

               владеть различными видами пересказа;

               строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

               участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

               писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

               создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

               определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством,   возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***Высокопоэтическое патриотическое произведение. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы, стихотворный перевод.*

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Крупнейший поэт XVIII века.

Ода ***«Фелица»*** (общая характеристика). Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Денис Иванович Фонвизин.**Основоположник сатирического направления в русской драматургии.

Комедия ***«Недоросль».***Сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Классицизм в драматическом произведении.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Сенти­ментализм.

Стихотворение ***«К соловью».***

Повесть ***«Бедная Лиза».***Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из литературы XIX века**

Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия. Основные течения в русском романтизме.

*Теория литературы. Классицизм, классика, романтизм (начальные представления). Силлабо-тоническое стихосложение.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Русский быт и обычаи в балладе.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений). Романтизм (развитие представ­лений).*

**Константин Николаевич Батюшков**. Слово о поэте.

***«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».***(Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Вос­поминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

***«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».***Разочарова­ние в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элеги­ческих настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратын­ский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагают­ся для самостоятельного прочтения учащимися по индиви­дуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Своеобразие конфликта. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».***

*Теория литературы. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Творческий путь поэта. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Основные мотивы лирики (свобода, любовь, дружба, творчество)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «Вновь я посетил…», «19 октября»,   «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..»***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин» -*** роман в стихах. Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра». Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа.Картины родной природы.

***«Маленькие трагедии»***(обзор)

*Теория литературы. Роман в стихах. «Онегинская строфа». Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Трагичность судьбы поэта.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени»***— первый психологический роман в рус­ской литературе. Особенности композиции. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Реалистическое  и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман. Роман в пяти повестях.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»****.*История  создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи. Тема  родины в поэме. Сатирический взгляд на события и героев.

*Теория литературы. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира и её виды.*

**Федор Иванович Тютчев.**Глубокие философские раздумья о взаимосвязи человека и природы. Эмоциональная напряженность и музыкальность лирики поэта.

Стихотворения ***«С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Умом Россию не понять…», «Еще земли печален вид…», «Эти бедные селенья», «Она сидела на полу …»***

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Стихотворения. ***«Учись у них – у дуба, у березы…», «Какая ночь! Как воздух чист…», «Это утро, радость эта…»»Какая грусть! Конец аллеи…», «На заре ты её не буди…», «Я пришел к тебе с приветом…».***

**Николай Алексеевич Некрасов.**Своеобразие лирики поэта: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы лирики. Народность.

Стихотворения. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Внимая ужасам войны…»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие  крестьянских типов; сатирические образы помещиков; проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Теория литературы. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений. Пафос произведения.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе (обзор).

***«Бедные люди».***Тема «униженных и оскорбленных». Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности жанра и языка.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия). Эпистолярный роман.*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Автобиографическая трилогия. Герои, их поступки. «Диалектика души» героев в повести.

*Теория литературы. Автобиографические произведения; циклы автобиографических произведений.*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

***«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)*** – цикл произведений о ложных представлениях, определяющих судьбу людей. Сюжет и герои «Человека в футляре».

*Теория литературы. Цикл произведений. Юмор и сатира в их соотношении.*

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.*Стилистическое мастерство.

**Максим Горький.**Судьба писателя. Раннее творчество.

«Макар Чудра», «Челкаш». Романтические традиции в рвссказах: новое в образе героев, конфликте, стиле.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нра­вится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Василий Теркин».***Военная тема в лирике Твардовского. Эволюция  образа героя, философские раздумья автора.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Из литературы 60-х годов**

**Василий Макарович Шукшин.**Личность Шукшина, его рассказы; образы «чудиков» в рассказах.

***«Ванька Тепляшин»*** конфликт героя с бездушным вахтером.Обобщающий смысл рассказа.

**Виктор Петрович Астафьев.** Писатель и его творчество.

Повесть ***«Царь-рыба»*** (главы). Нравственные  проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней.

**Валентин Григорьевич Распутин** – писатель, публицист, патриот.

Повесть ***«Деньги для Марии».*** Различные психологические типы персонажей повести. Тема семьи. Смысл открытого финала произведения.

**Из зарубежной литературы**

**Повторение.**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

**Мольер *«Мещанин во дворянстве».***Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Место предмета в учебном плане**

Согласно федеральному учебному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и учебному плану МБОУ Ковылкинской СОШ на изучение курса литературы в 9 классе выделено 3 обязательных часов федерального компонента, т.е 102 часов в год. В связи с тем , что уроки выпадают на праздничные дни , в тематическом планировании произведена корректировка часов: 8.03.2019,

2.05.2019,3.05.2019, 9.05.2019 , 10.05.2019 за счет уплотнения переносятся на 12.03.2019, 7.05.2019, 7.05.2019, 14.05.2019. 14.05.2019 соответственно

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П.п | **Тема урока** | **Колич. часов** | **Дата** | | | **Домашнее задание** |
| **По плану** | **Фактически** | |  |
| 1 | Шедевры русской литературы | 1 | 4.09 | 4.09 | | Отзыв о древнерусской литературе |
| 2 | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров | 1 | 6.09 | 6.09 | | Вопросы с.5-6 |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. | 1 | 7.09 | 7.09 | | Читать «Слово…» по учебнику  Сравнительная характеристика |
| 4 | Жанр и композиция «Слова…» | 1 | 11.09 | 11.09 | | Вопросы в тетрадях |
| 5-6 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова…» Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | 2 | 13.09  14.09 | 13.09  14.09 | | Анализ эпизодов  Плач Ярославны наизусть |
| 7 | Символика «Слова…», своеобразие авторского стиля. | 1 | 18.09 | 18.09 | | подготовка к тесту |
| 8 | Тест по теме: «Слово о полку Игореве» | 1 | 20.09 | 20.09 | | С. 34-38 |
| 9. | Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. | 1 | 21.09 | 21.09 | | составление плана статьи |
| 10 | М.В.Ломоносов.Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха. «Ода на день восшествия…» | 1 | 25.09 | 25.09 | | Организация совместной учебной деятельности |
| 11 | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. « Памятник» | 1 | 27.09 | 27.09 | Беседа, проблемные задания. | |  |
| 12 | Г.Р.Державин. Философская проблематика произведений.  «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. | 1 | 28.09 | 28.09 | Организация совместной учебной деятельности | |  |
| 13. | Творчество Д.И. Фонвизина. | 1 | 2.10 | 2.10 | Творческая работа. | |
| 14 | История создания пьесы «Недоросль, её сценическая судьба. Обзор содержания | 1 | 4.10 | 4.10 | Организация совместной учебной деятельности | |
| 15 | Анализ текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен. | 1 | 5.10 | 5.10 | Задания по выбору учителя. | |
| 16 | Представления о характерах персонажей и их взаимоотношениях | 1 | 9.10 | 9.10 | Тестовая работа по содержанию пьесы. | |
| 17 | Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. «История государства Российского» - главный труд писателя. | 1 | 11.10 | 11.10 | Самостоятельная работа. | |
| 18 | Литературное направление - сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». | 1 | 12.10 | 12.10 | Чтение и пересказ повести | |
| 19 | Тест по теме: «Литература 18 века» | 1 | 16.10 | 16.10 | Организация самостоятельной работы. | |
| 20 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. | 1 | 18.10 | 18.10 | Организация совместной учебной деятельности | |
| 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги | 1 | 19.10 | 19.10 | Самостоятельная работа | |
| 22 | А.С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии. | 1 | 23.10 | 23.10 | Беседа, проблемные задания. | |
| 23 | А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва. | 1 | 25.10 | 25.10 | Организация совместной учебной деятельности | |
| 24 | Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин. | 1 | 26.10 | 26.10 | Организация совместной учебной деятельности | |
| 25 | А.С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии. Образ Софьи | 1 | 8.11 | 8.11 | Беседа, проблемные задания | |
| 26 | Р.Р. А.С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний» | 1 | 9.11 | 9.11 | Организация совместной учебной деятельности | |
| 27 | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 13.11 | 13.11 |  | |
| 28 | Романтизм как литературное направление. | 1 | 15.11 | 15.11 | Организация совместной учебной деятельности | |
| 29 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Баллада «Светлана» | 1 | 16.11 | 16.11 | Фронтальный опрос.  Самостоятельная работа. | |
| 30 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество | 1 | 20.11 | 20.11 | | Выразительное чтение наизусть. |
| 31 | Р.К. А.С. Пушкин. Творческий путь. И Балашова « Пушкин в Ростове». | 1 | 22.11 | 22.11 | | Связь с регионом |
| 32 | А.С. Пушкин. Роман в стихах  « Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. | 1 | 23.11 | 23.11 | | Знание текста |
| 33 | А.С. Пушкин « Евгений Онегин».  Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. | 1 | 27.11 | 27.11 | | Образ Пушкина в романе |
| 34 | А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. | 1 | 29.11 | 29.11 | | сообщение на тему: « Сой Онегин» |
| 35 | А.С. Пушкин « Евгений Онегин».  Онегин и Ленский. | 1 | 30.11 | 30.11 | | сравнительная характеристика героев |
| 36 | А.С. Пушкин « Евгений Онегин».  Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | 1 | 4.12 | 4.12 | | Индивид. сообщения |
| 37 | А.С. Пушкин « Евгений Онегин».  Тема любви и долга в романе. | 1 | 6.12 | 6.12 | | наизусть |
| 38 | РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | 7.12 | 7.12 | | Написать сочинение на одну из тем |
| 39 | Р.Р. Составление плана литературно – критической статьи В.Г.Белинского | 1 | 11.12 | 11.12 | | составление плана |
| 40 | Литература 19 века. Реализм как литературное направление. | 1 | 13.12 | 13.12 | | С.193-197 |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. | 1 | 14.12 | 14.12 | | индивидуальные сообщения |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. Природа и человек в философской лирике | 1 | 18.12 | 18.12 | | наизусть |
| 43 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. | 1 | 20.12 | 20.12 | | характеристика героев |
| 44 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».Особенности композиции. | 1 | 21.12 | 21.12 | | Работа с текстом |
| 45 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».Печорин в ряду героев романа. | 1 | 25.12 | 25.12 | | Характеристика Печорина |
| 46 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».Тема любви и женские образы в романе. | 1 | 27.12 | 27.12 | | Характеристика женских образов |
| 47 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы | 1 | 28.12 | 28.12 | | подготовка к тесту |
| 48 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | 11.01 | 11.01 | | написание сочинения |
| 49 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 | 15.01 | 15.01 | | конспект статьи |
| 50 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция. | 1 | 17.01 | 17.01 | | цитатный план |
| 51- | Авантюра Чичикова. Сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. | 1 | 18.01 | 18.01 | | Образ главного героя |
| 52-53 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | 2 | 22.01  24.01 | 22.01  24.01 | | Образы помещиков. Сравнительная характеристика |
| 54- | Н.В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче | 1 | 25.01 | 25.01 | | индивидуальные сообщения |
| 55  56 | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые. Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги. | 2 | 29.01  31.01 | 29.01  31.01 | | Наизусть отрывок |
| 57  58 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме  Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 | 1.02 | 1.02 | |  |
| 59 | Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. | 1 | 5.02 | 5.02 | | С. 263-269  наизусть |
| 60 | Лирика Н.А. Некрасова | 1 | 7.02 | 7.02 | | Наизусть отрывок |
| 61-62 | Любовь в жизни и творчестве И.С.Тургенева. Повесть  « Первая любовь». Мастерство пейзажной живописи Тургенева.  Художественная деталь в повести. | 2 | 8.02  12.02 | 8.02  12.02 | | индивидуальные сообщения |
| 63 | Тестовая работа по тексту И.С. Тургенев « Первая любовь» | 1 | 14.02 | 14.02 | |  |
| 64 | Слово о Толстом Л.Н. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя. | 1 | 15.02 | 15.02 | | конспект статьи |
| 65 | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии. | 1 | 19.02 | 19.02 | | Работа с текстом |
| 66 | Р.К. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре» | 1 | 21.02 | 21.02 | | Знать содержание рассказа |
| 67 | Р.К. Сюжеты и герои рассказов Чехова. | 1 | 22.02 | 22.02 | | характеристика героев |
| 68 | Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина | 1 | 26.02 | 26.02 | | выразительное чтение понравившегося стихотворения |
| 69  70 | «Жизнь Арсеньева». Главы о юности героя. Герой и его окружение. | 1 | 1.03 | 1.03 | | характеристика главного героя |
| 71  72 | М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты» | 1 | 5.03 | 5.03 | | Знать содержание повести |
| 73 | Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. | 1 | 7.03 | 7.03 | | Наизусть |
| 74 | С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. | 1 | 8.03 | 12.03 | | наизусть |
| 75 | В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира. | 1 | 12.03 | 12.03 | | индивидуальные сообщения |
| 76 | Поэзия А. Ахматовой - лирический дневник. | 1 | 14.03 | 14.03 | | выразительное чтение и анализ |
| 77 | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по поэзии «серебряного века» | 1 | 15.03 | 15.03 | |  |
| 78 | Р.К. Стихи поэтов Дона. | 1 | 19.03 | 19.03 | | наизусть |
| 79 | Комедия М.А. Булгакова «Мёртвые души» по поэме Гоголя. | 1 | 21.03 | 21.03 | | сравнительная характеристика двух произведений |
| 80 | Р.К. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. | 1 | 22.03 | 22.03 | | индивидуальные сообщения |
| 81-83 | Р.К. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок. | 3 | 4.04  5.04  9.04 | 4.04  5.04  9.04 | | Анализ эпизодов |
| 84-86 | А.И. Солженицын. Слово о писателе.  «Как жаль»,  «Матрёнин двор»  Автобиографическая основа рассказа. | 3 | 11.04  12.04  16.04 | 11.04  12.04  16.04 | | характеристика героев |
| 87  88  89 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте.  «Василий Тёркин». Главы из поэмы | 3 | 18.04  19.04  23.04 | 18.04  19.04  23.04 | | выразительное чтение и анализ эпизодов |
| 90-91 | В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин» | 2 | 25.04  26.04 | 25.04  26.04 | | цитатный план по образу главного героя |
| 92-93 | В.П. Астафьев. «Царь – раба» | 2 | 30.04  2.05 | 30.04  7.05 | |  |
| 94-95 | Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии» | 2 | 3.05  9.05 | 7.05  14.05 | | Образ главной героини по плану |
| 96-97 | Смысл названия Вампилова «Старший сын» | 2 | 10.05  14.05 | 14.05  16.05 | | Чтение в лицах |
| 98  99  100 | Поэзия времени «оттепели»  Б. Окуджава.  Е.Евтушенко  А. Вознесенский | 3 | 16.05  17.05  21.05 | 16.05  17.05  21.05 | | выразительное чтение |
| 101  102 | Заключительный урок по курсу литературы за 9 класс | 2 | 23.05  24.05 | 23.05  24.05 | | Чтение  летом |